Управление образования Березовского городского округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №16»

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Утверждено
Директором школы
Е.Ю. Шелковникова
Приказ № 92 от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Фотожурналистика»

срок реализации программы 2 года

возраст учащихся: 13 – 15 лет

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»

Разработчик:
Боброва Екатерина Анатольевна
учитель начальных классов

Березовский городской округ, 2023

Информационная карта

Ф.И.О. педагога	Боброва Екатерина Анатольевна
Тип программы	Общеразвивающая
Направленность деятельности	социально-педагогическая
Способ освоения содержания образования	Практический
Уровень освоения содержания образования	Ознакомительный
Уровень реализации программы	Основное общее образование
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	2 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет **социально-педагогическую направленность**. В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Изучение фотографии, её истории, неотрывно от изучения истории и культуры XIX-XX веков, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

Освоение программы «Фотожурналистика» осуществляется в очной форме. Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного курса ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер- классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также

фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Важной отличительной особенностью программы является то, что в данной программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках. Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала. В программе, помимо лекционного материала, имеются практические занятия и обширные домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с выбранной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, студийная портретная съёмка и т. д.

Срок реализации программы – 2 года.

Общий объём программы – 72 часа.

Количество детей в группе – 15 человек.

Программа «Фотожурналистика» состоит из 3 обязательных этапов, которые учащиеся проходят последовательно:

- 1 этап - «Теоретические и практические основы фотографии»;
- 2 этап - «Обработка фотографии»;
- 3 этап - «Творческая работа учащихся над проектом.

Новизна программы

Программа реализуется в форме очного (традиционного) обучения с возможностью дистанционного обучения в случае необходимости.

Формы и режим занятий

Занятия предусматривают групповые очные формы обучения. Теоретическая часть может быть освоена заочно (при необходимости).

Практическая часть темы осваивается очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому

часу.

Возраст учащихся

Группа учащихся 7 классов – 13-14 лет;
Группа учащихся 8 классов – 14-15 лет.

Цель программы – раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации, формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся. С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках. Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Задачи программы

Обучающие:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися.
- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с цифровым фотоаппаратом;
- овладение приемов работы со студийным оборудованием;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№ п/п	Название модуля, темы	Всего кол-во часов	Их них		Формы контроля
			теория	практика	
	Введение в образовательную программу. Знакомство. **Техника безопасности работы с фотоаппаратом.**	1	1	0	Наблюдение
1 этап - «Теоретические и практические основы фотографии» 36 часов.					
1.1	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.	1	0	1	Наблюдение
1.2	История фотографии. Фотография сегодня. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство	1	1	0	Наблюдение
1.3	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? Перенос фотографий на компьютер и их хранение.	1	1	0	Наблюдение
1.4	Основные части фотоаппарата. Фотооптика. Фотовспышки. Фотооборудование. Студийный свет.	1	1	0	Тест Наблюдение
1.5	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма	1	1	0	Наблюдение
1.6	Светочувствительность. Баланс белого.	2	1	1	Наблюдение
1.7	Съемка. Съемка в помещении, на улице. Отработка последовательности операций.	2	1	1	Наблюдение
1.8	Композиция. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1	Наблюдение
1.9	Перспектива. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1	Наблюдение
1.10	Ракурс. Светотень. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1	Наблюдение

1.11	Смысловой центр. Колорит. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1	Наблюдение
1.12	Точка и момент съемки. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1	Наблюдение
1.13	Контрасты. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1	Наблюдение
1.14	Освещение. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1	Наблюдение
1.15	Пейзаж. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	2	1	1	Наблюдение
1.16	Архитектура. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	2	1	1	Наблюдение
1.17.	Репортаж. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	2	1	1	Наблюдение
1.18	Фото натюрморт. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	2	1	1	Наблюдение
1.19	Портрет. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	2	1	1	Наблюдение
1.20	Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников. Конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки, печать.	1	1	0	Наблюдение
1.21	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка	1		1	Выставка

2 год обучения

№ п/п	Название модуля, темы	Всего кол-во часов	Из них		Формы контроля
			теория	практика	
2 этап - «Обработка фотографии» 20 часов.					
2.1	Основы компьютерной графики. Теоретические основы цифровых изображений.	2	1	1	Наблюдение
2.2	Знакомство с Photo Mechanic 5.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Знакомство с LightRoom.	2	1	1	Наблюдение
2.4	Знакомство с Adobe Photoshop.	2	1	1	Наблюдение
2.5	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	2	1	1	Наблюдение
2.6	Изучение меню изображение и слой, меню выделение, фильтр, вид и окно.	2	1	1	Наблюдение
2.7	Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений	2	1	1	Наблюдение
2.8	Цифровая обработка фотографий.	2	1	1	Наблюдение
2.9	Обсуждение, просмотр снимков после компьютерной обработки, конкурсный отбор.	2	1	1	Наблюдение

2.10	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка	2	1	1	Выставка.
3 этап - «Творческая работа учащихся над проектом». 16 часов.					
3.1	Искусство позирования. Влияние света на фигуру и черты лица. Позирование и создание эмоции в кадре	2	1	1	Наблюдение
3.2	Эмоциональность в кадре и как ее создать. Позирование и создание эмоции в кадре	**2**	1	1	Наблюдение
3.3	Эффективные ракурсы для показа фигуры Позирование и создание эмоции в кадре	**2**	1	1	Наблюдение
3.4	Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя. Позирование и создание эмоции в кадре.	**2**	1	1	Наблюдение
3.5	Влияние стиля одежды в кадре. Практика: Позирование и создание эмоции в кадре	**2**	1	1	Наблюдение
3.6	Что такое серия. Выбор темы работы. Сайты для вдохновения. Книги. Фильмы	2	1	1	Наблюдение
3.7	Авторское право. Ограничение прав фотографа. Что такое договор на фотоработу. Реклама.	2	1	1	Наблюдение
3.8	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка.	2	1	1	Выставка.
	ИТОГО	72			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 этап - «Теоретические и практические основы фотографии» 44 часа.

Тема 1.1 Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.

Эмоциональный интелле́кт и фотография. Человек задумывает сердцем. Сердце не знает никаких границ. Надо отслеживать и признавать свои чувства. «А что я чувствую в этот момент»? Уметь выразить это творчески. Основные правила обращения с фототехникой и техника безопасности.

Практические занятия. Как правильно держать фотоаппарат. Ручная фокусировка. Практика фотографирования друг друга.

Тема 1.2 История фотографии. Фотография сегодня. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство.

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения живописи. Великие фотографы. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практические занятия. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

Тема 1.3 Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? Перенос фотографий на компьютер и их хранение.

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные

(любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

Перенос фотографий на компьютер и их хранение. Ознакомление с методом соединения цифрового фотоаппарата с ПК через порт USB. Работа с флэш-картой. Создание папок с фотографиями. Переименование папок. Безопасное извлечение подключаемого устройства. Цветные принтеры.

Хранение цифровых фотографий. Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете.

Практические занятия. Демонстрация действий на фотоаппарате и на ноутбуке.

Тема 1.4 Основные части фотоаппарата. Фотооптика. Фотовспышки. Фотооборудование. Студийный свет.

Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния. Фотовспышка. Виды фотооборудования. Студийный свет.

Практические занятия. Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, с использованием вспышки и студийного света, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 1.5 Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.

В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции. Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

Практические занятия.

Съёмка с разными значениями экспопары и анализ их воздействия на фотографию.

Тема 1.6 Светочувствительность. Баланс белого. Режимы экспонирования. Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

Практические занятия.

Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов.

Тема 1.7 Съемка. Съемка в помещении, на улице. Отработка последовательности операций. Простые правила фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. Объект съемки ни в коем случае не должен сливаться с фоном.

3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.

4. Наличие асимметрии.

5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.

6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.

7. Наличие правильной точки съемки.

8. Наличие правильной постановки освещения.

9. Наличие фантазии.

10. Наличие правильного акцента.

Практические занятия.

Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

Тема 1.8 Композиция. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке. Композиция – как организация визуального материала. Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции. Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание. Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста.

Практические занятия. Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся. Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии.

Тема 1.9 Перспектива. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке. Линейная перспектива. Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения. Тональная перспектива. Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.

Практические занятия. Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ полученных результатов съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы.

Тема 1.10 Ракурс. Светотень. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке. Ракурс представляет собой сокращение формы предмета в перспективе. Такой прием приводит к перемене привычных очертаний предмета. Светотень — это последовательный переход светлых и темных оттенков, который и позволяет воспринимать на снимке объемные предметы фигуры в окружающем пространстве- света, блики, тени, полутени, рефлексы.

Практические занятия. Сьемка, сделанная под острым углом сверху, снизу или вблизи. Обработка материала. Анализ полученных результатов съёмки объектов. Анализ светотени на основе рисунков в книге Н.Ли «Основы учебного академического рисунка»

Тема 1.11 Смысловой центр. Колорит. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.

Использование в кадре сюжетно-тематического центра представляет собой смысловой акцент-как правило, это контраст укрупненных главных элементов. Каждый элемент, попавший в кадр, играет свою роль. Калорит - характеристики изображения по соответствию, реалистичности и взаимосвязи использованных цветовых элементов.

Практические занятия. Разбор картины «Опять двойка». Анализ

расположения того или иного предмета в кадре и его воздействие на зрителя.

Тема 1.12 Точка и момент съемки. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке . Съемочная точка определяется тремя координатами: направлением, расстоянием и высотой. Она может быть фронтальной, под углом или боковой, а говоря о портрете - анфас, труакар, профиль. Хороший фотограф должен быть динамичным и успевать "поймать" интересные кадры, сочетая быстроту с техническими навыками. Один и тот же момент никогда не повторяется дважды.

Практические занятия.

Представление фотографий, их сравнительный анализ.

Тема 1.13 Контрасты. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке. Контраст - это разница по яркости точек на фотографии, позволяющая отличать модель от фона. Проверка контраста по гистограмме - чем шире диапазон яркостей на гистограмме, тем больше контраст.

Практические занятия.

Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Проведение фотосъёмки с акцентированием .

Тема 1.14 Освещение. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке. Обзор света. Классификация по типу освещения. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура. Классификация света по способу получения. Направленный, рассеянный и отражённый свет. Классификация по характеру освещения. Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения. Режимное время съемки. Золотой час. Голубой час. Свойства света при несолнечной погоде.

Практические занятия. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Работа по установке света. Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения.

Тема 1.15 Пейзаж. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка. Какой объектив выбрать? Настройки камеры. При пейзажной съемке рекомендуется использовать фильтры - поляризационный, серый нейтральной плотности и градиентный.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

Тема 1.16 Архитектура. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка. Какой объектив выбрать? Настройки камеры.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

Тема 1.17 Репортаж. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка. Какой объектив выбрать? Настройки камеры.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. Структурный анализ фотографии известных фотографов и

самостоятельных работ учащихся.

Тема 1.18 Фото натюрморт. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка. Какой объектив выбрать? Настройки камеры. Роль композиции и освещения .

Практические занятия. Проведение фотосъёмки по теме и анализ отснятого материала. Структурный анализ картин великих художников.

Тема 1.19 Портрет. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.

Какой объектив выбрать? Настройки камеры. Роль композиции и освещения . Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии. Психологический портрет.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки по теме и анализ отснятого материала. Структурный анализ картин великих художников и фотографов.

Тема 1.20 Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников. Конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки, печать. Соответствие фотографии её существенным критериям. Оценка ясности субъекта, композиции и контекста. Оценка технического качества выполнения фотографии: резкость, динамический диапазон, контраст, цветопередача.

Практические занятия: Презентация и обсуждения работ учащихся.

Тема 1.21 Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися .

Практические занятия: Презентация и обсуждения работ учащихся.

2 этап - «Обработка фотографии» 20 часов.

Тема 2.1 Основы компьютерной графики. Теоретические основы цифровых изображений. Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Определение цветового пространства. Самые распространённые цветовые пространства. Цветовой охват.

Практические занятия: Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии.

Тема 2.2 Знакомство с Photo Mechanic 5. Обзор программы. Критерии отбора фото.

Практические занятия: Демонстрация возможностей программы на ноутбуке.

Тема 2.3 Знакомство с LightRoom. Обзор программы. Критерии отбора фото. Возможности цветокоррекции.

Практические занятия. Демонстрация возможностей программы на ноутбуке.

Тема 2.4 Знакомство с Adobe Photoshop. Обзор программы и ее возможностей.

Практические занятия. Демонстрация возможностей программы на ноутбуке.

Тема 2.5 Изучение строки меню и меню файл и редактирование.

Операции с файлами, возможности редактирования.

Практические занятия. Демонстрация возможностей программы на ноутбуке.

Раздел 2.6 Изучение меню изображение и слой, меню выделение, фильтр, вид и окно. Операции с изображениями, возможности выделения и

работы со слоями. Принцип использования слоёв. Прозрачность, смешивание слоёв.

Практические занятие. Демонстрация возможностей программы на ноутбуке.

Раздел 2.7 Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений. Коллаж (от фр. collage - приклеивание, наклеивание). Виды, стили, назначение коллажа.

Практические занятие. Демонстрация последовательности создания коллажа. Самостоятельная работа по инструкции.

Тема 2.8 Цифровая обработка фотографий. Методы и последовательность обработки.

Баланс белого — коррекция температуры и тона

Экспокоррекция — компенсация экспозиции, восстановление теней и засветок

Шумоподавление — в процессе обработки RAW или с использованием внешних программ

Коррекция объектива — устранение искажений, виньетирования, хроматических аберраций

Детальность — повышение резкости и локального контраста в снимке

Контраст — точка чёрного, инструменты коррекции уровней и кривых

Композиция — перспектива и кадрирование

Ретушь — цветопередача и выборочная коррекция

Размер — увеличение для печати или уменьшение для сайта или почты

Выходная резкость — в зависимости от предмета съёмки и размеров отпечатка или снимка на экране

Практические занятия. Демонстрация последовательности обработки и Самостоятельная работа по инструкции.

Тема 2.9 Обсуждение, просмотр снимков после компьютерной обработки, конкурсный отбор. Оценка технического качества выполнения цифровой обработки фотографии.

Практические занятия: Презентация и обсуждения работ учащихся.

Тема 2.10 Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися .

Практические занятия: Презентация и обсуждения работ учащихся.

3 этап - «Творческая работа учащихся над проектом». 6 часов.

Тема 3.1 Искусство позирования. Влияние света на фигуру и черты лица. Выбор и обсуждение образа на примересъёмки индивидуального портрета, группового портрета. Основные правила позирования.

Практические занятия: Позирование и создание эмоции в кадре.

Тема 3.2 Эмоциональность в кадре и как ее создать.

Выбор и обсуждение образа на примересъёмки индивидуального портрета, группового портрета. Как передать эмоцию и настроение в кадре.

Практические занятия: Работа с иллюстративным материалом. Позирование и создание эмоции в кадре. Съемка портретов;

Тема 3.3. **Эффективные ракурсы для показа фигуры**.

Выбор и обсуждение образа на примересъёмки индивидуального портрета,

группового портрета. Эффективные ракурсы для показа фигуры. Как подобрать удачный ракурс для фотографии
Практические занятия: Позирование и создание эмоции в кадре. Работа с иллюстративным материалом. Позирование и съемка с разных ракурсов;

Тема 3.4 Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя.
Выбор и обсуждение образа на примересъёмки индивидуального портрета, группового портрета. Эффективные ракурсы для показа рук модели.
Практические занятия: Позирование и создание эмоции в кадре. Пластика рук и тела.

Тема 3.5 Влияние стиля одежды в кадре
Выбор и обсуждение образа на примересъёмки индивидуального портрета, группового портрета. Выбор стиля и цветовой палитры одежды для создания необходимого образа. Как цвета влияют на снимки.
Практические занятия: Работа с иллюстративным материалом. Позирование и создание эмоции в кадре. Съемка портретов.

Тема 3.6 Что такое серия. Выбор темы работы. Сайты для вдохновения. Книги. Фильмы. Выбор и обсуждение образа на примересъёмки индивидуального портрета, группового портрета. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Обсуждение технических средств и приёмов, которые понадобятся для съёмки в контексте создаваемого образа. Анализ реализации съёмки фотопроекта на примере видеозаписи урока. Сравниваем воплощение идеи съёмки по отдельным критериям. Проведение анализа альтернативныхвариантов воплощения идеи, внесение новых деталей и удаление ненужного.

Практические занятия. Самостоятельная разработка и презентация образа по теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов. Самостоятельный выбор и настройка аппаратуры для проведения съёмки. Проведение запланированной съёмки. Съёмка дополненного варианта. Подготовка окончательного варианта фотографии. Печать.

Тема 3.7 Авторское право. Ограничение прав фотографа. Что такое договор на фотоработу. Реклама.

Понятие авторства фотографии, права изображаемого лица. Ситуации, ограничивающие права фотографа. Для чего нужен договор. Пример составления договора. Реклама.

Практические занятия. Просмотр и обсуждение видео по теме прав фотографа. Рассмотрение примера договора фотографа. Рассмотрение способов продвижения.

Тема 3.8 Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися . Знакомство с методами сбора мнений и оценок зрителей. Разделение отзывов по разным категориям зрителей и получение более глубокой информации по теме.

Практические занятия: Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения по программе.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты: личностный творческий потенциал, развитый на основе интереса к искусству фотографии; овладение приёмами самостоятельной образовательной деятельности с использованием ИКТ. Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств.

По окончании **обучения** учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с фототехникой и оборудованием;
- устройство и основные характеристики фотоаппарата;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции, основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства.

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям
- работать с графическими редакторами.
- представлять готовый результат и проводить оценку воздействия на аудиторию.

Формы подведения итогов реализации программы

Приобретённые учащимися знания и практические умения оцениваются в итоге изучения каждой темы и курса в целом. Формами являются: разнообразные задания, тесты. Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности курса. В качестве итоговой аттестации учащиеся реализуют творческий проект, создают и представляют фотовыставку своих работ. По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках. Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

Диагностика результативности заключается в успешном выполнении учащимися зачётной работы, которое свидетельствует об освоении программы в полном объёме.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов реализации программы: выставка, презентация, конкурс.

В процессе реализации программы широко используются различные формы контроля знаний, умений и навыков: устный контроль (опрос), практический контроль, наблюдение. При проведении комплексных опросов

воспитанников (анкетирование, собеседование) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики. Кроме того, оформляются тематические выставки. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога,
- оценка воспитанников,
- самооценка своей работы,
- участие в конкурсах.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: программу может реализовывать один педагог дополнительного образования, владеющий практическим опытом и навыками работы с фотоаппаратом и фотооборудованием, а также обладающий необходимыми знаниями по внедрению и использованию информационных технологий.

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами и описанием технологических операций, шкафы для хранения выставочных работ, инструментов и материалов.

Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит учащихся с правилами по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, с электронагревательными инструментами. Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы обучающихся, мышечной системы, а также упражнения на релаксацию. (Сан ПиН 2.4.4.1251 -03)

Кабинет оборудован: - учебными столами и стульями; - интерактивной доской; - шкафами для хранения материалов, незаконченных изделий, методической литературы и дидактического материала; - компьютером;

Методическое и информационное обеспечение: разработки занятий, бесед, конкурсов, итоговой аттестации; дидактические материалы, альбомы с образцами, фотографиями, схемами;

Подборка информационных ресурсов: фотографии, справочная и художественная литература, интернет-ресурсы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
4. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
5. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.
6. Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006
7. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
8. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии – М. : Планета, 1980.
9. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Росмэн, 2003
10. Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004
11. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
12. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
13. Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
14. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
15. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
16. Журналы «Photo & video».

Литература для педагога

1. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
2. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
5. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
6. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
7. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
8. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.
9. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
10. Лапин А. Фотография как … – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
11. Лапин А. Фотография как … – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
12. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
13. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
14. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
15. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
16. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
17. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
18. Розенталь А.. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
19. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.:

Издательство ТРИУМФ. 2006.
20. Фриман М. Круппный план. – Реутов, Омега - проесс, 2005.
21. Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъёмка. – М., Арт-Родник, 2005
22. Фрэзер Б. Управление цветом. – М.: Диасофт, 2003.

23. Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов, Омега-пресс, 2005.
24. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
25. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

Интернет-ресурсы

Веб-ссылки на дидактические материалы.

http://fiksiki.tv/fotoapparat/Фотоаппарат (мультфильм)
https://www.youtube.com/watch?v=aQvqmkUV3cUКак устроен цифровой фотоаппарат?
https://www.youtube.com/watch?v=H8KH5Gv0ex4История фотографии.
http://www.ovodovfoto.ru/texnica.htmlСовременная фототехника.
http://dzlib.ru/index.php?/virtualnie-vistavki/istoria-pishetsya-obiektivom/sovremennie-fotoapparati.htmlСовременные фотоаппараты.
http://zoom.cnews.ru/publication/item/41420Выбираем фотоаппарат.
https://ru.wikipedia.org/wiki/Цифровой_зеркальный_фотоаппарат Цифровой зеркальный фотоаппарат.
https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lkФотоэкспозиция для начинающих.
https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lkЧто такое экспозиция?
https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lkРабота с экспозицией.
https://www.youtube.com/watch?v=3yJMLbcKktwЗамер экспозиции в ручном режиме.
https://www.youtube.com/watch?v=SSXZpVjZw9kРежимы экспозамера.
https://www.youtube.com/watch?v=5dmPEgba5_kЭкспозамер и Экспокоррекция.
https://www.youtube.com/watch?v=2Ho6R2DyDskКак снимать в ручном режиме?
https://www.youtube.com/watch?v=dMUc2Z2KMWYАвтоматический и ручной режимы фотосъёмки.
https://www.youtube.com/watch?v=F1hlCOB-e68Как угадать параметры съёмки?
http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1185&Itemid=43Сущность фотографии.
http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1553&Itemid=11Композиция.
http://digital-photography-school.com/finding-great-subjects-to-photograph-close-to-home/Поиск интересных объектов рядом с домом.
https://www.dpreview.com/challenges/Series.aspx?ID=416Главные субъекты фотографии.

http://digital-photography-school.com/10-tips-first-family-portrait-session/Как сделать семейный портрет?
http://creazon.ru/urok/tekstura-v-kompozicii-fotografii-tekstura-i-struktura.htmlТекстура в композиции.
https://www.youtube.com/watch?v=Q3rsT4aQhG4Что такое линейная перспектива?
https://www.youtube.com/watch?v=zKrx26_rIGoТональная перспектива.
https://www.youtube.com/watch?v=MzJXmc86Kf0Композиция в фотографии. Линии и пятна.
https://www.youtube.com/watch?v=IgUkIHZ1oo0Перспектива и естественные линии в композиции.
http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/2/Динамика и статика.
http://eskant-foto.ru/fotoblog/kak-pokazat-dvizhenie-i-dinamiku-v-kadre-fotosemka-s-provodkoj.htmlКак показать динамику?
http://journal.foto.ua/likbez/theory/tri-stupeni-fotomasterstva-texnika-kompoziciya-ideya.htmlСтупени мастерства.
http://journal.foto.ua/likbez/theory/forma-i-soderzhanie-v-fotografii-sobytiya-simvoly-i-allegorii.htmlФорма и содержание.
http://journal.foto.ua/likbez/theory/igor-gajdaj-o-stile-v-fotografii.htmСтиль фотографии.
http://say-hi.me/obuchenie/teoriya-cveta-samoe-vazhnoe-o-cvete.html#hcq=uvKgx5qТеория цвета.
http://colorscheme.ru/Цветовой круг.
http://foto-gid.ru/stock/filosofiya-fotografii/tsvet-v-fotografii/Цвет в фотографии.
https://www.youtube.com/watch?v=sAVZPRDO0UQТонирование.
https://www.youtube.com/watch?v=3nvnPLIlb7YОбработка фото.
https://www.youtube.com/watch?v=VeTTBx7_9ooТеория цвета.
https://www.youtube.com/watch?v=uc9oUbAzefEОбъёмная ретушь лица.
http://evtifeev.com/10876-kak-peredat-obem-v-fotografii.html Передача объёма.
http://photocasa.ru/photo-journal/photoshop/2469-kak-dobavit-obem.htmlДобавление объёма обработкой.